Předmět: **Estetická výtvarná výchova**

Ročník: **C1, O5**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Školní očekávaný výstup** | **Výstup**  **RVP** | **Učivo** | **Učivo**  **číslem** | **Téma** | **Průřezová témata** | **Mezi-**  **předmět. vztahy** |
| - porovnává znakové systémy  - rozpozná specifičnost vizuálně obrazných znakových systémů a uplatňuje ji interpretaci i při vlastní práci  - vědomě pracuje s prostřed.  vizuálního obrazného vyjádření  - získává praktické dovednosti se  znakovými systémy  - upevňuje si a rozšiřuje dovednosti v práci se zvolenými technikami  - tvorbou zdokonaluje citlivost svého smyslového vnímání  - v tvorbě uplatňuje osobní prožitky, zkušenosti a znalosti  - je si vědom individuálního přínosu pro práci  - nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky k uskutečnění svých projektů  - vědomě uplatňuje tvořivost, uvědomuje si její význam v životě  - vlastní zkušeností odhaluje souvislost vzniku a působení tvorby | 5.6.2.1.1  5.6.2.1.2  5.6.2.1.4  5.6.2.1.7  5.6.1.3.3  5.6.2.1.8  5.6.2.2.1  5.6.3.1 | - vizuálně obrazné znakové systémy z hlediska poznání a komunikace  - interpretace s vizuálně obrazným vyjádřením v roli autora, příjemce, interpreta  - uplatnění vizuálně obrazného vyjádření v úrovni smyslové, subjektivní a komunikační  - výtvarné umění jako experimentální praxe z hlediska inovace prostředků, obsahu a účinku | U5.6.1.3.1  U5.6.1.3.2  U5.6.1.3.3  U5.6.1.4.1 | Kresba, malba  grafické a aplikované techniky  kombinované techniky  práce v materiálech  techniky prostorového vytváření  experiment, inovace a intuice v kreativitě tvorby | *OSV* 1.1  *OSV* 1.2  *OSV* 1.4.  *MEV* 5.2 | IVT |
| - identifikuje charakteristické prostředky umělecké tvorby  - vnímá roli autora i příjemce v souvislosti s komunikačním účinkem díla  - na konkrétních příkladech rozliší a porovná zdroje tvorby a vliv společenských kontextů  - v základních rysech rozlišuje umělecké slohy a směry  - uvědomuje si proměny přístupu k umění  uvědomuje si subjektivní obsah znaku a význam v komunikaci | 5.6.2.1.3  5.6.2.1.4  5.6.2.1.5  5.6.2.1.6  5.6.2.2.7  5.6.2.2.8  5.6.3.3 | - světonázorové, náboženské, filozofické a vědeckotechnické zázemí historických slohů evropského kulturního okruhu  - vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků podstatných pro porozumění aktuální obrazové komunikaci  - umělecký proces a jeho vývoj | U5.6.1.4.2  U5.6.1.4.3  U5.6.3.1 | **dějiny umění**  (od pravěku po baroko)  - postavení umění ve společnosti  - proměnlivost umění v čase  - dynamika chápání umělec. procesu  - znakové systémy  - histor. proměny  - magický, mýtický a náboženský přístup k umění | *OSV* 1.1  *EGS* 2.4    *EGS* 2.4  *MEV* 5.4 | DEJ, LIT |
| - zamýšlí se nad rolí příjemce a autora při utváření obsahu a komunikačního účinku um. díla  - snaží se o pojmenování vizuálních účinků um. díla  - uvědomuje si působení um. díla na utváření postojů a hodnot i v rovině smyslové  - podle vlastních kritérií si utváří náhled na um. dílo  - pokouší se rozeznat umělecké znaky od konvenčních až po objevné  - uvědomuje si vztah subjektivního obsahu znaku a jeho význam při komunikaci | 5.6.3.3  5.6.3.3  5.6.2.2.5  5.6.3.2  5.6.2.1.9 | - role subjektu v uměleckém procesu  - úloha komunikace v uměleckém procesu | U5.6.3.2  U5.6.3.3 | - rozvoj smysl. vnímání  - interpretace a recepce um. díla  - role umělce  - umění jako proces tvorby znaků  - subjektivní chápání um. hodnot | *OSV* 1.1  *EGS* 2.1  *EGS* 2.1.  *EGS* 2.4.  *MKV* 3.2.  *MEV* 5.1. | práce ve spolupráci s galerií |